

SILBERKUPPE

DOMINIC EICHLER

&

MICHEL ZIEGLER

KEITHSTRASSE

1 0 7 8 7
+49 (0)30
MAIL@SILBERKUPPE.ORG

B E R L I N
374 431

12

N

35

SILBERKUPPE.ORG

THOMAS LOCHER

b. 1956

Lives and works in Berlin

Selected solo and two Person Exhibitions

- 2017 *Dead Letters. Living Words. Dying Metaphors. graft, press, hang*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 2015 *POST-INFORMATION*, SILBERKUPPE, Berlin
Doors, Kunsthalle Marcel Duchamp, Schweiz
- 2014 *Two Postures*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
Absent Things, Galeria Helga de Alvear, Madrid
- 2013 *Kubus. Sparda-Kunstpreis*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
Homo Oeconomicus, Secession, Vienna
- 2012 *Endlich. Alles Zusammen.*, Galerie Reinhard, Stuttgart
Parcours, Kunstpalais Erlangen
And In Between, Galerie Stadtpark Krems (with Katarina Zdjelar)
- 2010 *x und noch etwas y dazu...*, Kubus Lenbachhaus München, (cur. Sven Beckstette)
suspended, Georg Kargl Box, Vienna
- 2009 *Supplements Signs Signifiers*, Galerie Reinhard, Stuttgart
- 2008 *etwas*, Charim Ungar Contemporary, Berlin
- 2007 *Kommentare*, Politics of Research, artsprogram Zeppelin University, Flughafen Tempelhof
Erscheinungen, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn
showcase/showcase, Sammlung Schürmann, Berlin
- 2006 *Die Rechnung. Die nicht aufgeht.*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

- 2006 *[always] trouble with principle*, Georg Kargl, Vienna
Old and new subjects, Galeria Helga de Alvear, Madrid
- 2004 Kunstsammlung Gera
- 2003 *Politik der Kommunikation*, museum in progress und Arbeiterkammer, Vienna
Axiome der Kommunikation, Projektraum Rosenthaler 11, Deutscher Künstlerbund, Berlin
Galerie der Stadt Stuttgart
knots and lines, the new subject, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 2002 Galerie Georg Kargl, Vienna
Regel und Ausnahme, Demmel Kunstprojekt, Osnabrück
knots / Knoten, Galerie Haas & Fuchs, Berlin
POITICS OF COMMUNICATION, art in dialog, Universität Witten Herdecke
- 2000 *POLITICS OF COMMUNICATION*, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., New York
Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich
Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 1999 Galerie Georg Kargl, Vienna
10 JAHRE KUNST UND PROJEKTE SINDELFINGEN E.V (with Jörg Sasse), Galerie der Stadt Sindelfingen
- 1998 *UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS AND SOUVEREIGNTY/ CONSTRUCTION*, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc., New York
- 1997 *BEGRIFFLICHE BEZIEHUNGEN*, Reinhard Hauff, Stuttgart
ANDERE ORTE, ÖFFENTLICHE RÄUME UND KUNST (with P.Zimmermann), Kartause Ittingen, Kunstmuseum Kanton Thurgau
GRUND UND ABGRUND, Galerie Haas & Fuchs, Berlin
Galerie Urs Meile, Luzern
- 1996 *ÖFFENTLICH/PRIVAT* (with Peter Zimmermann), Künstlerhaus Stuttgart
Galerie Anne de Villepoix, Paris
ÖFFENTLICH/PRIVAT (with Peter Zimmermann), Kunstraum der Universität Lüneburg
Galerie Six Friedrich, München
- 1995 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis (with Rolf Walz), Bregenz

- 1995 *Z.B.: GG.ART.146 und ART.16.A, KLEINE HERMENEUTIK D. DISKURS, ROUND TABLE*, Galerie Tanja Grunert, Cologne
National Gallery of Contemporary Art Zacheta, Warschau
Galerie Pankow, Galerie des Kulturamtes, Berlin
PRÄAMBEL UND GRUNDRECHTE IM GRUNDGESETZ FÜR DIE BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND [DISKURS2], Kunstverein München, Munich
- 1994 *Europäische Menschenrechtskonvention [Diskurs1]*, Galerie Metropol, Vienna
Galerie Michael Fuchs, Berlin
- 1993 *Salzburger Kunstverein (with Hans Weigand, Salzburg*
Kunsthalle Zürich, Zurich
- 1992 *WER SAGT WAS UND WARUM*, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Galerie Antoni Estrany, Barcelona
Stichting de Appel, Amsterdam
DOPPELZIMMER, Kunsthalle Bielefeld
- 1991 Galerie Anne de Villepoix, Paris
Trans Avant-Garde Gallery, Jack Hanley, San Francisco
Jay Gorney Modern Art, New York
- 1990 Galerie Metropol, Vienna
Galerie Karsten Schubert (with Thomas Grünfeld), London
Galerie Lia Rumma, Naples
- 1989 Galerie Tanja Grunert, Köln
- 1988 Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
Galerie Tanja Grunert, Cologne
Jay Gorney Modern Art (with Thomas Grünfeld), New York
- 1987 Galerie Interim Art, London
Galerie Karsten Schubert, London
Galerie Tanja Grunert, Cologne
Galerie Christoph Dürr, Munich
- 1985 Galerie Ralph Wernicke (with Frank Aumüller), Stuttgart

Selected Group Exhibitions and Projects

- 2016 *Take me, Tiger*, D21 Kunstraum, Leipzig
Plastic Island, Galerie Bernhard, Zürich
Laws of Form, Kunstverein Schwerin
- 2015 *To expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer –
Künstlerische Praktiken um 1990*, MUMOK, Vienna
Ich und Du, Hospitalhof, Stuttgart
The Problem of God, K21 Ständehaus Düsseldorf
Days of Future Just Past, curated by Martin Guttmann and
Brigitte Huck, Charim Galerie Wien
Subtle Patterns of Capital, curated by Barnabas Bencsik, Georg
Kargl Fine Arts & Georg Kargl Box
Flirting with Strangers, 21er Haus, Wien
*Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the
Will 5th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art – State
Museum of Contemporary Art, Thessaloniki*
...y el tiempo se hizo ...and there was time, Centro de Artes
Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Transparency, Georg Kargl Fine Arts, Vienna
... and there was time., Centro de Artes Visuales Fundación
Helga de Alvear, Cáceres
*Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the
Will – Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, Thessaloniki*
Object is Meditation and Poetry (cur. by Alba d'Urbano), Grassi
Museum für Angewandte Kunst Leipzig
United Nations extended – The Vienna dialog, freiraumquartier21
International, Museumsquartier Vienna
- 2014 *Living With A Lot Of Art*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
Sigmund Freud – und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation
(curated by Joseph Kosuth), 21er Haus, Vienna
Komm und Sieh – Sammlung von Kelterborn, Museum für Moderne
Kunst Weserburg
*History's Shadow: German Art and the Formulation of National
Identity*, Vanderbilt University Fine Arts Gallery
Texte in der Kunst, Georg Kargl Fine Arts, Vienna
- 2013 *Why Painting Now? curated by_vienna 2013* (cur. by Anthony
Hudek), Krinzinger Projekte
El arte del presente., COLECCIÓN HELGA DE ALVEAR. CENTROCENTRO
CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA, Madrid
Ein ahnungsloser Traum vom Park, (Susanne Titz und Markus
Ambach), Museum Abteiberg Mönchengladbach

- 2013 *united nations revisited – künstlerische Interventionen im politischen Raum*, Galerie M, Berlin
- Generosity. Geschenke und Leihgaben aus der Sammlung des ZKM*, zkm, Karlsruhe
- six memos for the next ,Verhau* Vol. 1: 50 Werke, 50 Künstler*, Magazin 4 Bregenzer Kunstverein
- For my Eyes only*, Maribor Art Gallery, Maribor
- FORMER WEST, Documents, Constellations, Prospects*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 299 artistas, 24 comissaris, 23 agents ...*, Galería Estrany – De La Mota, Barcelona
- Nur hier*, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, collection from 2007
- Artists in the 90's*, Gallery HAM, Nagoya
- 2012 *Language Games. An Introduction to The Art of Our Times*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
- Hannah Höch – Das Eigene und Andere in der Fotografie*, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Various Stages, Kunsthaus Dresden Municipal Gallery of Contemporary Art, Dresden
- Newtopia: The State of Human Rights'* Cur: Katerina Gregos, Mechelen
- Alice im Wunderland der Kunst*, Hamburger Kunsthalle
- Living with Art*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- 2011 *10 Years*, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt/Main
- Lets Party For A Piece Of Art*, Pinakothek der Moderne, Munich
- Erschaute Bauten, Architektur im Spiegel zeitgenössischer Kunstfotografie*, MAK Wien
- A Portrait of the Artist as a Young Man*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
- politics. ich-ichs-wir*, Columbus Art Foundation, Ravensburg
- 2010 *20 Jahre Texte zur Kunst: Mit Deiner Kunst, Editionen 1990–2010*, Sammlung Haubrok, Berlin
- 89 Km. Colección CGAC, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo*, Vigo
- one blue moment*, Galerie Schütte, Essen
- Home Run* (cur. Marcus Sendlinger), Architekturmuseum der TU Berlin in der Universitätsbibliothek, Berlin
- 6th Berlin Biennale (with Yvonne Quirnbach)*, Graphisches Erscheinungsbild und Konzepte, Berlin
- squatting / erinnern, vergessen, besetzen* (cur. Tilo Schulz, Jörg van den Berg), Temporäre Kunsthalle Berlin

- 2009
- Proiezioni – Castello di Rivara – Centro d'arte contemporane,
Rivara
- Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre
Kunsthalle Berlin
- Baden-Württemberg*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Carte Blanche IX: >Vor heimischer Kulisse<*, Kunst in der
Sachsen Bank/Sammlung Landesbank, Leipzig
- El Dorado, Über das Versprechen der Menschenrechte*, Kunsthalle
Nuremberg
- Das Gespinst Die Sammlung Schürmann zu Besuch im Museum
Abteiberg*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg*, ZKM | Zentrum
für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe
- 2008
- 30x2 Sessel/Stühle (30x2 Chairs)*, Ralph Schilcher, Artelier
Collection, Graz
- Helga de Alvear im Dialog mit Harald Falckenberg (cur. Zdenek
Felix, Sammlung Falckenberg*, Hamburg
- Arte, Prezzo e Valore*, Centro di Cultura Contemporanea
Strozzi, Florenz
- Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der
Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008*, Martin-Gropius-Bau,
Berlin
- The Tea Pavilion*, Guangzhou Triennial
- Vertrautes Terrain, Aktuelle Kunst in & über Deutschland*, zkm,
Karlsruhe
- Nichtstun – Widerstand dafür dagegen*, IG Bildende Kunst Wien,
Vienna
- Wollust – the presence of absence*, Columbus Art Foundation,
Leipzig
- No Place – like Home. Perspectives on Migration in Europe*,
argos, Brussels
- Glück – Welches Glück*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden
- Under Pain of Death*, Austrian Cultural Forum, New York
- 2007
- Opening*, Kunsthalle Berlin-Lichtenberg
- Im Wort*, Kunsthalle Göppingen
- Not like You remembered*, (with Louise Lawler und Haim
Steinbach), Galerie SixFriedrichLisaUngar, Munching
- Theatrum Mundi*, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 2006
- This Land is my Land...*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst,
Berlin
- Somewhere else/Anderswo*, Kunstverein Göppingen

- 2006
- Faster! Bigger! Better!*, Signetwerke der Sammlungen im zkm, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
- Eye on Europe: Prints, Books & Multiples/1960 to Now*, The Museum of Modern Art, New York
- Politische Wahrheiten*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
- Anstoss Berlin*, Haus am Waldsee, Berlin
- Letters own a book*, Galerie Ham, Nagoya
- This Land is my Land...*, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg
- I still love the 20th Century*, Georg Kargl Wien, Vienna
- 100 ARTISTS SEE GOD*, Cheekwood Museum of Art, Nashville
- 2005
- Lichtkunst aus Kunstlicht*, zkm, Karlsruhe
- Entdecken und Besitzen, Einblicke in Österreichische Privatsammlungen*, MUMOK, Vienna
- 100 ARTISTS SEE GOD*, Allbright College Freedman Art Gallery, Reading PA
- Contemporáneo. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura
- Miradas y Conceptos, En la Colección Helga de Alvear*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte, Badajoz
- projekt migration* (cur. Marion von Osten), Kölnischer Kunstverein, Cologne
- word and object* (cur. Asim Chughtai), 2.Berliner Kunstsalon, Berlin
- passion beyond reason* (cur: G. Rockenschaub und G. Miller), wallstreet one gallery, Berlin
- lines and traces*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
- 3D - DIE DRITTE DIMENSION*, Galerie Michael Haas, Berlin
- Nach Rokytnik - Die Sammlung der EVN*, Mumok, Vienna
- Entourage de?*, Klasse Paul Uwe Dreyer, Villa Merkel Esslingen
- L'estasi delle cose; Spazio Oberdan*, Museo di Fotografia Contemporanea, Milan
- Making Things Public*, Atmosphären der Demokratie, zkm, Karlsruhe
- Circa Berlin*, Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center
- Basics*, transmediale.05, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 100 ARTISTS SEE GOD*, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach
- 2004
- 100 ARTISTS SEE GOD*, Institute of Contemporary Arts, London
- Made in Berlin*, Art Forum Messe Berlin
- Im Bild*, Kunsthalle Göppingen

- 2004
- The artist's beautiful language*, Galerie Anselm Dreher, Berlin
- Minimalism and After III*, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin
- Im Rausch der Dinge*, Fotomuseum Winterthur und Fotostiftung, Schweiz
- The Billboard Project*, Orange Gallery, Catanzaro
- Vienna Coffee Table*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
- Pour les Oiseaux*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 100 ARTISTS SEE GOD*, Laguna Art Museum, Laguna
- Locher, Mundt, Zimmermann*, Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, Munich
- walk me, Die Kunstzeile an der Wienzeile*, Architekturzentrum, Vienna
- MOBILE MUSEEN*, Potsdamer Platz Berlin und Museumsquartier Vienna
- 100 ARTISTS SEE GOD* (cur.: John Baldessari u. Meg Cranston), The Jewish Museum San Francisco
- WIEN-BERLIN*, Galerie im Parlament, Abgeordnetenhaus, Berlin
- 2003
- A CLEAR VISION, Photographische Werke aus der Sammlung F.C.Gundlach*, Internationales Haus der Photographie Deichtorhallen, Hamburg
- BANQUETE. METABOLISMO Y COMUNICACIÓN*, Centro Culturel Conde Duque
- SUKÛN-STILLE, Ein Projekt mit der Mobilen Städtischen Galerie, Folkwang Museum Essen and Essener Verkehrs-AG*, Essen
- 100 ARTISTS SEE GOD* (cur.: John Baldessari und Meg Cranston), ICI New York
- EX ORIENTE / ISAAK UND DER WEISSE ELEFANT*, Dom zu Aachen
- addiction* (curated by Susan Morris and Christopher Kul-Want), 15 Micawber Street, London
- BANKETT. METABOLISMUS UND KOMMUNIKATION*, zkm, Karlsruhe
- LUST ALS PASSION*, Neue Galerie, Graz
- L'équilibre du chaos ou l'expression des passions, œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire*, Centre culturel Entracte, Sablé-Sur-Sarthe
- HERBARIUM DER BLICKE*, Deutscher Künstlerbund, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
- M_ARS'*, Kunst und Krieg, Neue Galerie, Graz
- 2002
- Reproduktion*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim
- Kunst nach Kunst (Art after Art)*, Neues Museum Weserburg, Bremen
- iconoclash, beyond the image wars in science, religion, and art*, zkm, Karlsruhe

- 2002 *Collector Choice Internationale Kunst seit 1950, Sammlung Ploil, Neue Galerie, Graz*
Kunst auf Zeit, Freistempel, Ausstellung im Kabinett, Stuttgart
- 2001 *it doesn't work, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz*
Zusammenhänge im Biotop Kunst, Ein Ausstellungsparcours, [Georg Kargl], Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag
ZEIT/RÄUME, 2. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben, Braith-Mali-Museum, Biberach
DIN ART 4 – 560 Künstler und 1 Formular, Museum für Kommunikation, Frankfurt
Echo's Pool, Fünf jüdische Friedhöfe fünf künstlerische Einlassungen, Stiftung DKM, Duisburg
hidden text, Anthony Reynolds Gallery, London
- 2000 *Tonio Kröger, Bühnenbild, Thalia Theater Halle*
Auf zu den Sternen, Brandenburgische Kunstverein Potsdam e.V., Waschhaus und Fabrik, Potsdam
LE JEU DES 7 FAMILLES, mamco (Musée d'Art Moderne et contemporain), Geneva
GUT AUFGELEGT, Aktuelle Tendenzen vervielfältigter Kunst, Griffelkunstvereinigung, Kunsthaus Hamburg
VON ALBERS BIS PAIK, Konstruktive Werke aus der Sammlung DaimlerChrysler, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich
SKULPTUR ALS MÖBEL, MÖBEL ALS SKULPTUR, Neue Galerie Graz in Kloster Frohnleiten, Graz
primavera, Galerie Antonio Ferrara, Reggio Emilia
- 1999 *DER SIEBTE HIMMEL, Christuskirche Köln, Lesben- und Schwulenverband in Deutschland, Cologne*
TALK. SHOW. Text und Sprache in der Gegenwartskunst, Haus der Kunst, Munich
DAS XX. JAHRHUNDERT EIN JAHRHUNDERT KUNST IN DEUTSCHLAND / DIE LESBARKEIT DER KUNST, Kunstbibliothek, Staatliche Museen, Berlin
ZOOM, Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank, Baden-Württemberg
WHERE ARE YOU?, Center for Curatorial Studies, Annandale-on-Hudson, New York
TALK. SHOW. TEXT UND SPRACHE IN DER GEGENWARTSKUNST, von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 1998 *ART SPECIAL: HANSA / BRENNPUNKTE MENSCHENRECHTE, Hansa Gymnasium, Cologne*
Editionen und Projekte 1998, Galerie & Edition Atelier, Graz
CLUSTER BOMB, Morrison Judd, London

- 1998 *AUF DER SPUR, Kunst der 90er Jahre im Spiegel von Schweitzer Sammlungen*, Kunsthalle Zurich
- QU'EST-CE QUE L'ABSTRACTION GÉOMETRIQUE*, Musée Matisse Musée Départemental, Palais Fénelon, Le cateau-Cambrésis
- Kunst Ohne Unikat*, edition artelier 1985-1998, steirischer herbst 98, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- Mengenbüro*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
Review, Georg Kargl, Vienna
- 1997 *Musterwohnen*, Berlin Behrensstrasse, Berlin
- A BRUIT SECRET. ENTORN DE L'ART I EL SAGRAT*, H.Associació per a les Arts Contemporànies, Vic
- KUNST...ARBEIT*, Sammlung Süd West LB, Stuttgart
- DEUTSCHLANDBILDER*, Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- INDOORS*, Galeriea Estrany & de la Mota, Barcelona
- STANDORT DEUTSCHLAND*, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen
- Künstler der Galerie*, Galerie Klemens Gasser und Tanja Grunert, Cologne
- GLOSSY*, Galerie Michael Janssen, Cologne
- MAGIE DER ZAHL IN DER KUNST DES 20.JAHRHUNDERTS*, Staatsgalerie, Stuttgart
- 1996 *ARTEVENTS KALENDER*, Bacheca Gasser, Bozen
- KÖLN ZUR ZEIT / ZWÖLF POSITIONEN*, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel
- TRAVAUX PUBLICS / PUBLIC WORKS*, Peninsula und van Abbemuseum, Eindhoven
- Small Truths, Repetition and the Obsessional in Contemporary Art*, John Hansard Gallery, The University Southampton
- KUNSTLICHT, Photographie im 20.Jahrhundert, aus den Sammlungen*, Kunsthau Zürich, Zurich
- ARE YOU TALKING TO ME*, Gallery Specta, Copenhagen
- PRIVATE VIEW*, Bowes Museum, Barnard Castle
- PROJEKTE*, Kunst in der Neuen Messe, Leipzig
- PROVINS LEGENDE I*, Museet for Samtidskunst, Roskilde
- 1995 *THE CARNEGIE INTERNATIONAL 1995*, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
- ON BEAUTY*, Regina Galerie, Moscow
- LE DUC SUR LE NOYAU DE CERISE ET LA PRINCESSE SUR LE PETIT POIS*, Château de Villeneuve-Lembron

- 1995 *TEMPORARY TRANSLATION(S)* Sammlung Schürmann, Kunsthalle Hypo-Bank, Munich
DER HERZOG AUF DEM KIRSCHKERN UND DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE, Schlossmuseum, Gotha
- 1994 *Temporary Translation(S)*, Sammlung Schürmann, Kunst der Gegenwart und Fotografie, Deichtorhallen Hamburg
CENSORSHIP, Zensur in Kunst und Kultur heute, Shedhalle, Zurich
THE ART AND MEDIA EXHIBITION 1994, Magic Media, Hürth
JETZTZEIT, Kunsthalle Wien und Stichting de Appel, Amsterdam
CROSS AND SQUARE GRIDS, The Museum of Modern Art, Saitama
LE COSTANTI NELL'ARTE, Lia Rumma, Naples
TRANSLUCENT WRITINGS, Neuberger Museum of Art, New York
- 1993 *DAS OFFENE BILD*, Westfälisches Landesmuseum Münster
LES CHOSES ET LES MOTS, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
KONTEXTUAL, Neue Galerie, Graz
DIE SPRACHE DER KUNST, Kunsthalle Wien und Frankfurter Kunstverein
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Deutsche Kunst mit Photographie, Architekturmuseum Frankfurt und Rheinisches Landesmuseum, Bonn
FUSSBALL, Galerie Artlantis, Stuttgart
DER 8. TAG, Ars Electronica '93, Linz
PROJECT UNITE, Unité D'Habitation Le Corbusier, Firminy
KUNST UM KUNST, Kunsthalle Bielefeld
REAL, Nordic Arts Center, Helsinki sowohl Stadtgalerie und Jakob Henle Haus, Lünen
- 1992 *DAS OFFENE BILD – ASPEKTE DER MODERNE IN EUROPA NACH 1945*, Westfälisches Landesmuseum, Münster
QUI, QUOI, OÙ? UN REGARD SUR L'ART EN ALLEMAGNE EN 1992, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
HUMPTY DUMPTY'S KALEIDOSCOPE: A NEW GENERATION OF GERMAN ARTISTS, Museum of Contemporary Art, Sydney
GÉNÉRIQUES, LE VISUEL ET L'ÉCRIT, Hôtel des Arts, Paris
AVANTGARDE UND KAMPAGNE, Städtische Kunsthalle Düsseldorf
KNOWLEDGE: ASPECTS OF CONCEPTUAL ART, University Art Museum Santa Barbara
DIE BEREDSAMKEIT DES LEIBES, Albertina Wien, Vienna
5th Anniversary Show, Karsten Schubert Ltd., London

- 1991 *Vis à Vis, Anciens Etablissements Sacré*, Liège
GULLIVERS REISEN, Galerie Sophia Ungers, Cologne
INSCAPES, Stichting / Foundation De Appel, Amsterdam
 36e Salon de Montrouge, Montrouge
Anni Novanta 90, Bologna Museum, Cattolica
BILDLICHT, Malerei zwischen Material und Immaterialität, Museum des 20.Jh., Vienna
10 Jahre Kunstfonds, Kunstverein Bonn
THE MESSAGE AS MEDIUM (cur: Helmut Draxler / Cash Flow und Der Standard), museum in progress, Vienna
- 1990 *SEINSENTZUG, DIE DINGE, DIE ZEICHEN, DIE WAREN. XI. Symposium über Fotografie*, Forum Stadtpark, Graz
Jay Gorney Modern Art, New York, Gruppenausstellung
 APERTO BIENNALE VENICE
Orshi Drozdik, Thomas Hartlauer, János Sugár, Thomas Locher, Knoll Galerie, Budapest
Alló Bell, Alló Sinistre, Artistes de Colonia, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona
COMMON MARKET, Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles
LUDWIG WITTGENSTEIN. THE PLAY OF THE UNSAYABLE, Palais des Beaux Art, Brussels
- 1989 *SEINSENTZUG, DIE DINGE, DIE ZEICHEN, DIE WAREN. XI. Symposium*
COLOR AND/OR MONOCHROME, The National Museum of Modern Art, Kyoto
COLOR AND/OR MONOCHROME, The National Museum of Modern Art, Tokyo
LUDWIG WITTGENSTEIN. THE PLAY OF THE UNSAYABLE, Wiener Secession, Vienna
KÜNSTLERISCHE PHOTOGRAPHIE DER 70- UND 80ER JAHRE, Galerie Schurr, Stuttgart
IN OTHER WORDS, Museum am Ostwall, Dortmund
ART FROM COLOGNE, Tate Gallery, Liverpool
DAS MEDIUM DER FOTOGRAFIE IST BERECHTIGT, DENKANSTÖSSE ZU GEBEN, Kunstverein Hamburg
MELENCOLIA, Galerie Grita Insam, Vienna
PROSPECT, Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt
 Galerie Tanja Grunert, Cologne
- 1988 Karl Bornstein Galerie, Santa Monica

- 1988 *Grünfeld, Locher, Walz*, Galerie Fúcares, Madrid
- Arbeiten mit Photographie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach*, Kölnischer Kunstverein, Cologne
- W ORTE*, Galerie der Künstler, Munich
INTERNATIONAL LANDSCAPE, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark Graz and Galerie Christoph Dürr Munich
- Locher, von Luckwald, Walz*, PPS-Galerie, F.C. Gundlach, Hamburg
- FOTOGRAFEN*, Nevers, St.Etienne, Quimper, Geneva
- Galerie Tanja Grunert, Cologne
- 19&&*, Centre National d'Art Contemporain Grenoble
- 1987 Galerie de Lege Ruimte, Bruges
- PANIC*, Galerie t'Veenster, Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam
- DENKPAUSE*, Galerie Karsten Schubert Ltd. und Interim Art, London
- Kunst mit Photographie*, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
- 1986 *PHOTO CLICHÉ*, Victoria Miro Galerie, London and Orchard Galerie, Londonderry
- DER HANG ZUM PATHOS*, Stollwerk, Cologne 1986/87
- STEALING DIAMONDS*, Venice
- Galerie Tanja Grunert, Cologne
- Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart

Bibliography

- Homo Oeconomicus*, Secession 2013, Revolver Verlag (Texte: Sabeth Buchmann, András Pálffy, Ana Teixeira Pinto)
- Künstler*, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, 2007, Zeitverlag Beteiligungs GmbH München
- Politics of Communication/Fragmente der Notstandsgesetzgebung/ Knots and Lines/Human Rights: The New Subject*, Quantum Books, 2003
- 'Öffentlich/Privat', Thomas Locher und Peter Zimmermann, mit einem Text von Chantal Mouffe, Kunstraum der Uni Lüneburg, 1998
- Grund und Abgrund*, Galerie Haas & Fuchs, Berlin 1997
- 'Word and object', Nationalgalerie Zacheta, Warschau 1995
- Kommentar*, Text von Christoph Menke, Kunstverein München 1995
- Präambel und Grundrechte im Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland – [Diskurs2] – Ein*
- Thomas Locher, Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Berlin 1993
- Thomas Locher Hand Weigand, Salzburger Kunstverein 1993

Wörter Sätze Zahlen Dinge – Tableaus, Fotografien, Bilder /
Texte von Bernhard Bürgi und Boris Groys, Kunsthalle Zürich
1993

Wer sagt was und warum – vier imaginäre Räume, Text von Peter
Weibel, Kölnischer Kunstverein 1992

Thomas Locher, Stichting De Appel, Amsterdam 1992

Thomas Locher, Galeria Antoni Estrany, Barcelona 1992
(Faltblatt)

Doppelzimmer, hrsg. von Tanja Grunert und Michael Janssen,
Galerie Metropol und Anne de Villepoix; Köln, Wien und Paris
1992

Marking and Labeling, hrsg. von Jay Gorney Modern Art und
Tanja Grunert, New York und Köln 1991 (Faltblatt)

Thomas Locher, hrsg. von Tanja Grunert, Interim Art und Karsten
Schubert Ltd., 1987 (Text von Dan Cameron), Köln und London 1987

Das Eine – das Selbe – das Gleiche, hrsg. von Tanja Grunert,
Matthias Buck und Christian Nagel, Verlag Christoph Dürck,
München 1987

Publications

„Kunst – Begriffe der Gegenwart“, Jörn Schaffaf, Nina
Schallenberg und Tobias Vogt (Ed.), Verlag der Buchhandlung
Walter König

„united nations revisited – künstlerische Interventionen im
politischen Raum“, hrsg. von Signe Theill

„kunst oder leben. ästhetik und biopolitik“, Curated By Vienna
2012, Verlag für Moderne Kunst, 2012

„Newtopia: The State of Human Rights“, Ludion 2012

„Alice im Wunderland der Kunst“, (Hamburger Kunsthalle), Hatje
Cantz, 2012

Fonds zur Guten Aussicht, Kunstfonds 1980–2010 (Hg. Annelie
Pohlen und Stephan Berg, Verlag für Moderne Kunst 2011

2006–2011 evn collection, Verlag der Buchhandlung Walter König,
2011

Inés Lombardi. Past Present–Close and Distant, Secession Wien,
2011

6th Berlin Biennale for Contemporary Art, „was draußen wartet /
what is waiting out there“ (cat.), Kathrin Rhomberg (ed.),
DuMont Buchverlag, Cologne, 2010

squatting / erinnern, vergessen, besetzen, Temporäre
Kunsthalle Berlin

Extended. Sammlung Landesbank Baden–Württemberg – ZKM | Zentrum
für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe

„30x2 Sessel/Stühle“ (30x2 Chairs), Ralph Schilcher – Artelier
Collection, Graz, Literaturverlag Droschl, Graz/Austria 2008

„Vertrautes Terrain, Aktuelle Kunst in & über Deutschland,
(Herausgeber: Gregor Jansen und Thomas Thiel) zkm Karlsruhe und

Kehrer Verlag Heidelberg

,Im Namen der Freiheit, Verfassung und Verfassungswirklichkeit in Deutschland', Deutsches Historisches Museum, Sandstein Verlag Dresden

"Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008", Dumont Köln, edited by Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

,Minimalism and After', DaimlerChrysler Collection, Herausg.: Renate Wiehager, Hatje Cantz, 2007

,Faster! Bigger! Better!', Signetwerke der Sammlungen im zkm, Museum für Neue Kunst, Verlag der Buchhandl. Walter König

,Anstoss Berlin', Haus am Waldsee Berlin, 2006

,Georg Kargl Fine Arts since 1998 BOX since 2005', Verlag der Buchhandlung Walter König, 2006

,Arbeitswelten', Kammer für Arbeiter und Angestellte Wien und museum in progress, 2005

,Projekt Migration', DuMont Köln 2005

,Miradas y Conceptos, En la Colección Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura. 2005

,Making Things Public', Atmosphären der Demokratie, zkm Karlsruhe, MIT Press und zkm

,Entourage de?' Klasse Paul Uwe Dreyer, Villa Merkel Esslingen

,evn sammlung 95-05', Verlag der Buchhandlung Walter König

,Kunstmuseum Stuttgart', Hatje Cantz Verlag

,Circa Berlin', Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center

,Basics', transmediale.05

,Im Rausch der Dinge', Fotomuseum Winterthur und Fotstiftung Schweiz, Steidl

„Originalkopie, Praktiken des Sekundären“, DuMont Köln

100 Artist see God, Independent Curators International

,WIEN-BERLIN', Abgeordnetenhaus Berlin und Österreichisches Kulturforum, 2004

,A CLEAR VISION', Photographische Werke aus der Sammlung F.C.Gundlach, Internationales Haus der Photographie Deichtorhallen Hamburg

,GLAS KUNST PROJEKTE', Deutscher Sparkassenverlag DSV Kunstkontor, Stuttgart

,HERBARIUM DER BLICKE', Neuaufnahmen im Deutsche Künstlerbund

,Förderband', Die Künstlerkataloge der Krupp-Stiftung, herausg. von Klaus Gallwitz und Bettina Schönefelder, Steidl Verlag Göttingen 2002

'Kunst nach Kunst' (Art after Art), Neues Museum Weserburg Bremen und Hauschild Verlag Bremen

'ICONOCLASH, BEYOND THE IMAGE WARS IN SCIENCE, RELIGION, AND ART', ed.: Bruno Latour und Peter Weibel, zkm Center for Art and Media / The MIT Press, Cambridge Massachusetts und London, England

'KUNST AUF ZEIT, FREISTEMPEL', Edition Kabinett 11, Stuttgart

,ART AND ARTIFACT, THE MUSEUM AS MEDIUM', James Putnam, Thames & Hudson, London 2001

ZEIT/RÄUME, 2. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben

,DIN ART4', Sammlung Klaus Hömberg, Museumsstiftung Post und Telekommunikation, 2001

Netter ArtCollection, Vol.10/10 Ergänzungsband, 2001, Georg Thieme Verlag, Stuttgart

,Im Bau', Kunst im Erweiterungsbau der LVA in Münster, Herausg.: Michael Knoche, 2000

ARD Hauptstadtstudio Berlin, 1999, Herausgeb.: Bauherrngeneinschaft ARD, Hauptstadtstudio

'Die Lesbarkeit der Kunst', Das XX.Jahrhundert, Kunst in Deutschland, Kunstbibliothek Berlin, 1999 / Nicolaische Verlagsbuchhandlung Beuermann GmbH

'Light Boxes, Leuchtkastenskunst', Stephan Trescher, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg 1999

'ZOOM', Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg

'ART AT THE TURN OF THE MILLENIUM', taschen Verlag Köln, 1999

TALK:SHOW, Die Kunst der Kommunikation, 1999, von der Heydt-Museum Wuppertal und Haus der Kunst München

kunst ohne unikat, edition artelier 1985-1998 Graz, Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln

o.k. Ortsbezug: Konstruktion oder Prozess, 1998 edition selene, Wien

Einblicke, Deutsche Bundesbank, Frankfurt am Main 1998

1998, Georg Kargl, Wien

KUNST...ARBEIT, Cantz Verlag, Stuttgart

A BRUIT SECRET. ENTORN DE L'ART I EL SAGRAT, H.Associació per a les Arts Contemporànies, 1997

German Art from Beckmann to Richter, Images from a Divided Country, DuMont Buchverlag Cologne 1997

Deutschlandbilder, Kunst aus einem geteilten Land, DuMont Buchverlag Köln 1997

realisation, Kunst in der Neuen Messe Leipzig, Oktagon Verlag Köln, 1997

Magie der Zahl in der Kunst des 20.Jahrhunderts, Staatgalerie Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart

Games Fights Collaborations / Das Spiel von Grenze und Überschreitung, Kunstraum der Universität Lüneburg

Projekte, Kunst in der Neuen Messe Leipzig, 1996

private view, Bowes Museum and Henry Moore Institute, 1996

small truths, John Hansard Gallery University of Southampton, 1996

TRAVAUX PUBLICS/PUBLICS WORKS, Peninsula and van Abbe Museum, Eindhoven, 1996

KÖLN ZUR ZEIT, Stadtgalerie Kiel, 1996

Jahrbuch '95, Institut für Moderne Kunst, Nürnberg

Carnegie International 1995, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

Legende I, Museet for Samtidskunst, Roskilde

on beauty, Regina Galerie, Moskau

Der Herzog auf dem Kirschkern und die Prinzessin auf der Erbse, Gegenwartskunst – Kunstkammer – Märchen, Wechmar 1995

Translucent Writings, Neuberger Museum of Art, New York 1994

Le costanti nell'arte, Lia Rumma, Neapel 1994

Cross and Square Grids, The Museum of Modern Art, Saitama, Japan 1994

temporary translation(s) – Sammlung Schürmann, Deichtorhallen Hamburg 1994

Deutsche Kunst mit Photographie – Die 90er Jahre, Frankfurt 1993

Real, Nordic Arts Center, Helsinki, Stadtgalerie und Jakob Henle Haus, Lünen 1993

Kunst um Kunst, Kunsthalle Bielefeld, 1993

Fußball, Galerie Artlantis, Stuttgart 1993

Der 8.Tag, Ars Electronica Linz 1993

Thomas Locher – Hans Weigand, Salzburger Kunstverein 1993

Die Sprache der Kunst, Kunsthalle Wien 1993

Das offene Bild, Westfälisches Landesmuseum, Münster 1993

Kontext Kunst, Hrsg. Peter Weibel, Köln 1993

Project Unité, Firminy 1993

Qui, Quoi, Où?, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1992

Dirty Data, Sammlung Schürmann, Ludwig Forum, Aachen 1992

Art meets Ads, Kunsthalle Düsseldorf 1992

Die Beredsamkeit des Leibes, Salzburg & Wien, 1992,

Das offene Bild – Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum Münster, 1992.

Humpty Dumpty's Kaleidoscope – A New Generation of German Artists,
Museum of Contemporary Art, Sidney, 1992
Anni Novanta 90, Bologna Museum, Cattolica 1991
36e Salon de Montrouge, Montrouge 1991
Karsten Schubert, London 1990
Biennale Aperto, Venedig 1990
Prospect, Frankfurt 1989
Art from Cologne, Tate Gallery, Liverpool 1989
In other Words, Museum Ostwall, Dortmund 1989
Ludwig Wittgenstein. The Play of the Unsayable, Wien / Brüssel
1989
Color and/or Monochrome Museum of Modern Art, Tokyo 1989
Artistes de Colonia, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona 1989
W Orte, Galerie der Künstler, München 1988
19&&, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble
1988
Thomas Grünfeld, Thomas Locher, Rolf Walz, Galerie Fucares,
Madrid 1988
Denkpause, Karsten Schubert, London und Interim Art, London
1987
Hang zum Pathos, Katalog zur Ausstellung, Köln 1986
Photo Cliché, Victoria Miro Galerie London und Orchard Galerie,
Londonderry, 1986
Kunst mit Photographie, Ralph Wernicke, Stuttgart 1986

Reviews and Essays

Manuela Ammer, ‚Einschliesslich Ausgeschlossen‘, Texte zur
Kunst, Heft 80, 2010.
Anne Katrin Fessler, Wiener Secession: Philosophie ohne
Zeitökonomie, Der Standard, 13. 08. 2013
Ulla Fölsing, ‚Geschenk, das gute Gift‘, Frankfurter Allgemeine
Zeitung, Nr. 217, 18.9.2013
Kito Nedo, ‚abcart berlin contemporary, in Art Agenda, 20.
September 2013.
Brigitte Huck, ‚Secession‘, in Artforum, November 2013
Christoph Wiedemann, ‚Das Wand-Wort-Bild‘, in Süddeutsche
Zeitung, Nr.233, S.R17, 8.10. 2010

Volkmar Draeger, ‚Hintergründige Kommentare zu Marx‘, in Neues Deutschland (16.5.2008)

Dominikus Müller, ‚Angry Painting‘, in artnet, 27.Mai 2008

Michael Hübl, ‚Thomas Locher – Kunstverein Heilbronn‘, in frieze, November 2007.

Adrienne Braun, ‚Marianne mischt mit‘, in: Süddeutsche Zeitung, 236, 13.10.2006.

Roland Schöny, ‚Verkehrsbauwerk Westpassage, Karlsplatz, Wien‘, in: Wettbewerbe Architekturjournal 255/256

Javier Montes, ‚La Petra Pequeña, in ABC Las Artes y las Letras 740, 2006

Mariano Navarro, ‚Thomas Locher, el escenario de la ley‘, in El Cultural, 13–19 de abril de 2006

Bruno Gemelli, ‚Quando la comunicazione è arte‘, Il Domani, Catanzaro, 16.08.2004

Johannes Meinhardt, ‚Knots and Lines‘ in: Kunstforum Intern., Bd.164 März–Mai 2003

Andrea Kachelriess, ‚Thomas Locher bei Hauff,‘, Stuttgarter Nachrichten, 5. April 2003

Benita Meißner, ‚GG.Art.5. ...“ in: Kunst in der Stadt, Skulpturen in Berlin, nicolai 2003

Thomas Wulffen, Thomas Locher: Knoten in: Kunstforum Intern., Bd.160 Juni–Juli 2002

Julika Lohsträter, ‚Grund und Abgrund‘ in ‚Kunst nach Kunst‘, Neues Museum Weserburg Bremen 2002

Ralf Christofori, ‚Reisende Kondensstreifen...‘, in FAZ, Kunstmarkt, 15.3.03, Nr.63

Thomas Wulffen, ‚Die zehn Künstler‘ in: Netter ArtCollection, Vol.10/10 Ergänzungsband, 2001, Georg Thieme Verlag, Stuttgart

Claudia Seidel, Interview in: Netter ArtCollection, Vol.10/10 Ergänzungsband, 2001, Georg Thieme Verlag, Stuttgart

Thomas Wulffen, ‚Das Konzept ist Kunst, in FAZ, Berliner Seiten, 22.5.2001, Nr.118

Formate der Lüge, berlin biennale 2001

Ilka Becker, ‚Selbstkorrekturen‘, in: ‚Im Bau‘, Kunst im Erweiterungsbau der LVA in Münster, 2000

Anne Erfle, ‚Der Unsinn der Sprache‘, in: Süddeutsche Zeitung Nr.161, 15./16.Juli 2000

Jan Avgikos in Artforum International, November 2000
Christoph Menke, ‚Eine Politik der Schrift‘, in: Spiegelungen der Gleichheit, Akademie Verlag, Berlin 2000

Oliver Ressler in springerin, Band V, Heft 1, 1999

Andrea Domesle in ‚Die Lesbarkeit der Kunst‘, Das

XX.Jahrhundert, Kunstbibliothek Berlin, 1999

Thomas Wulffen in: ARD Hauptstadtstudio Berlin, 1999

Wolf-Günther Thiel: »System-Syrfing Cologne« in: Flash Art International Feb. 1996

Stefan Römer: »Die Typographie der rhetorischen Multireflexzonen« in: Texte zur Kunst, Nr.21/1996

Ariane Grabher: »Wort und Zahl, Licht und Farbe« in: Vorarlberger Nachrichten, 19.12.95

Hans-Christian Dany: »Thomas Locher und Peter Zimmermann: Öffentlich/privat« in: Springer, Band II Heft 3

Katharina Hegewisch: »Musterkollektion des Zeitgeistes: Kunst in der Leipziger Messe« in: FAZ Magazin, Heft 904, 27.6.1997

(laf) »Anatom der Sätze« in: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr.286, 9./10.12.1995

Jürgen Hohmeyer: »Aufatmen beim Verhör«, in: Der Spiegel, Hamburg, 16.1.1995

Sarah McFadden: »Report from Cologne«, in: Art in America, Febr.1995 Dialog mit der Welt der Wunder, in: art, 3/95

Peter M. Bode: »Statt der Bilder nur noch Text«, in: Abend-Zeitung, München, 13.7.1995

Sabine Adler: »Im Kunstverein: Thomas Locher inszeniert das Grundgesetz« in: tz, München 13.7.1995

Joachim Goetz: »Die Lust am Spiel mit dem Medium „Sprache“« in: Trostberger Tagblatt, 17.8.1995

Rainer Metzger: »Verfassungspatriot auf grundsatzreichem Grund«, in: Der Standard, 26.07.1995

Annelie Lüttgens: »Ein Künstler, der Grammatik kann« in: Der Tagesspiegel, 24.07.1995,

Justin Hoffmann: »Die Verfassung als Kunstwerk« in: Süddeutsche Zeitung, 23.8.1995

Justin Hoffmann: »Präambel und Grundrechte im Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland« in: Springer, Nov.1995

Markus Huemer: »Dass die Basis der Grundrechte auf Gewalt aufbaut, ist ein Skandal.

Ein Gespräch mit Thomas Locher« in: Kunst-Bulletin, Nr.12, Dezember 1995

Johanna Hofleitner: »Kontext-Kunst«, in: Flash-Art, Jan./ Feb. 1994

Andreas Denk: »Ein Medium setzt sich durch«, in: General-Anzeiger Bonn, 26./27.2.94

Martin Beck: »Die Freiheit der Frage«, in: Texte zur Kunst, Nr. 15 / 1994

Helmut Draxler, ,The Turn from the Turns: An Avant-Garde Moving Out of the Centre (1986-1993), in: Exhibition as Social Intervention ,Culture in Action' 1993, Afterall Books

Simon Maurer: »Ein Gitter für die Phantasie«, in: Zürcher TagesAnzeiger, 8.2. 1993.

Yvonne Volkart: »Zürich: Thomas Locher in der Kunsthalle«, in: Kunstbulletin Januar/Februar 1993.

Hans-Michael Herzog: »Wie Kunst heute noch formulierbar ist...«, in: Westfalen-Blatt Nr. 59, 11.3.1993.

Urs Steiner: »Zentralorgane der Avantgarde«, in: CASH, Zürich 12.2.1993

Achim Lettmann: »Reizvolle Reduktion«, in: Westf. Anzeiger Hamm, 12.3.1993.

Manfred Strecker: »Kreuz mit Wurst«, in: Neue Westfälische, 19.3. 1993.

Claudia Jolles: »Firminy: Project Unité«, in: Kunstbulletin 7/8 1993

Heidi Wiese: »Suche nach Standpunkten«, in: Westfalen-Blatt, 20./21.3. 1993.

Klaus Zimmer: »Von dem Unbehagen über eine Malerei«, in: Cellesche Zeitung, 30.3. 1993

Die künstlichen Sieben, in: Ultimo 3.-16.4. 1993

Hans Langwallner: »Denk-Stürze mit Bild-Halden«, in: Kronenzeitung Salzburg, 13.6.1993

Die bildende Kunst mischt sich in die Sprachlehre ein, in: Salzburger Nachrichten, 29.Juni 1993.

James Roberts: »Down with the people«, in: Frieze, Sept./Oct. 1993

Sibylle Fritsch: »Das Wasser vom Fisch«, in: Profil Nr. 40, 4.10.1993

Doris Kruppl: »Trigon - die Kunst zum Papier: Es ist ein weites ästhetisches Feld«, in: Standard 4.10.1993

Kontext-Kunst-The Art of the 90's, in: Jahresprogramm der Neuen Galerie Graz 1993

Eva Karcher: »Kunst der 90er«, in: Forbes Wirtschaftsmagazin, 1/1992,

Luk Lambrecht: »Thomas Locher: De perfecte valstrik«, in: Metropolis M, Nr. 2, April 1992

Sabine Kusch: »Die Produktion der Anzeige passiert im Kopf«, in: Horizont, September 1992.

Un neoconceptualisme >contaminat<, in: Diari deBarcelona, Juni 1992.

Thomas Locher o la imprecisió del llenguatge, in: AVUI, 1. Juli 1992.

Thomas Locher / Antoni Estrany, in: El Observador, 6.Juli 1992.
Josep Miquel Garcia: »Thomas Locher, de la ironía al concierto«, in: La Guia del Ocio, 17.9.1992.

Kannste denn nicht malen? in: Nachrichtenblatt des Kölnischen Kunstvereins, 2 / 1992.

Jochen Becker: »Avantgarde und Kampagne«, in: Kunstforum Intern., Bd 120, 1992.

Jutta Martens: »Paris: Qui, quoi, où?...«, in: Kunstbulletin Dezember 1992

Justin Hoffmann: »Im Niemandsland von Kunst und Philosophie«, in: Artis, Dez. 90/Jan. 91

J. Fischer: »Galerie Metropol: Thomas Lochers Reflexionen«, in: Kurier, 3.1.1991

Jan Tabor: »Ich denke an dich. Du...«, in: Unabhängige Tageszeitung AZ, Ausgabe für Wien, 11.1.1991

Justin Hoffmann: »Seinsentzug. Die Dinge, die Zeichen, die Waren«, in: Kunstforum International Bd. 111, 1991

Markus Brüderlien: »Thomas Locher – Galerie Metropol«, in: Artforum, April 1991

Ralph Herrmanns: »God Konst«, in: Dagens Industri, Stockholm, Juni, 1991

Joshua Decker: »New York in Review...Thomas Locher«, in: Arts Magazine, Sept. 1991

David Bonetti: in: San Francisco Examiner, 17.9.1991

Eric de Bruyn: »The Writing on the Table«, in: Artscribe, Sept. 1991

Pascaline Cuvelier: »Glose de Styles«, in: Liberation, Cultur Guide, 9/1991

Joe Scanlan: »The Writing on the Table«, in: Artscribe, Sept. 1991

Kanal, Arts Contemporain Europe, No. zero, Okt. 1991

Ami Barak: »Thomas Locher – Galerie Anne de Villepoix«, in: Art Press, No. 163, Nov. 1991

Jérôme Sans: »Thomas Locher«, in: Forum International, Vol. II, 1991

Frank Perrin/Thomas Locher: »Thomas Locher – Les équilibres contemporains«, in: Kanal Europe No.1, Paris, Nov./Dez. 1991

Norbert Messler: Review, in: Noema, März 1990,

Isabelle Graw: Review, in: Flash-Art International, March/April 1990

Angelo Trimarco: »I segni del vuoto«, in: Il Mattino, 13.3.1990

Helmut Draxler: »Wittgenstein. Wiener Secession«, in: Artforum, March 1990

Gregorio Magnani: »Ordering Procedures. Photography in Recent German Art«, in: Arts Magazine, March 1990

Isabelle Graw: »Thomas Locher. Galerie Tanja Grunert«, in: Flash-Art, Nr.151, March/April 1990,

Gabriele Rivet: »Color and/or Monochrome. A Perspective on Contemporary Art«, in: Kunstforum International, Nr. 106

Noemi Smolik: »Thomas Locher. Galerie Tanja Grunert«, in: Artforum, April 1990,

Gabriele Rivet/Sakae Kimoto: »Art Cologne 1989«, in: Holbein Art Forum, 22/ 1990

Amine Haase: »Suche nach der Wirklichkeit«, in: Kölner Stadt-Anzeiger 29.5.1990

Merlin Carpenter: »Thomas Locher, Galerie Tanja Grunert«, in: Artscribe, May 1990

Isabelle Graw: »Thomas Locher – Learn for Live«, in: Flash-Art, Summer 1990

Kristian Sotriffer: »Rational – irrationale Sprachlosigkeit«, in: Die Presse, 18.12.1990

Susanne Rohringer: »Sprachirritation – Thomas Locher in der Galerie Metropol«, in: Falter Nr. 49/90,

Gerd Schöllhammer: »Aus Schleiermachers Grundwortschatz«, in: Der Standard, 11.12.1990

J. Ramón Danvila: »Locher, Grünfeld, Walz: siempre el objeto«, in: El Punto 13–19, En. 1989

G. Collado: »Paradigma extrapictórico«, in: Guía del Ocio, Enero 1989

Prinzip Ordnung, in: Stuttgarter Zeitung, 19.1.1989

Richard Cork: »Sent from Cologne«, in: The Listener, July 1989

Ruth Händler: »Frankfurt: Prospect 89, Weißes Leinen für Simson«, in: ART 3/1989

Merlin Carpenter: »Art from Köln«, in: Artscribe International, 9/10 1989

Klaus Ottmann: »Thomas Locher, Thomas Grünfeld – Jay Gorney Modern Art, in: Flash-Art, No. 140, May/June 1988,

Cornelia Lauf: »On Taste, Academics and Language«, Interview mit Thomas Locher und Thomas Grünfeld. (Copyright) Magazine, Juni 1988

Michael Archer: »Hans Haacke, Kate Smith, Thomas Locher«, in: ART, Feb. 1988

Karlheinz Schmid: »Die Marktlücke«, in: Artis, Okt.1988

Hüpfende Linse: Künstler-Fotografien in Köln, in: FAZ, 26.11.1988

José Manuel Costa: »Grünfeld, Locher, Walz«, in: ABC de las Artes, Dez. 1988

Thomas Lochers Modelle bei Grunert, in: Kölner Kulturberichte, Kölner Stadt-Anzeiger, Nr.104, 5.5.1987

Novitäten und Reprisen: Kölns Premierentage, in: Die Welt, Weltkunsttage, 2.5.1987

Stuart Morgan: »The World in Pieces«, in: Artscribe International, Sept./Oct. 1987

Writings

- Gestalt/Gestell*, in Text, Revolver Publishing Berlin, 2014
- Braucht Berlin eine neue Kunstakademie?*, frieze de, Heft No. 9, 2013
- Von Zeichen und Körpern*, Curated By Vienna 2012, Verlag für Moderne Kunst, 2012
- Die Territorialisierung der Sprache / Eine Installation über die Menschenrechte*, in: Informationsdienst des bbk berlin 2011
- Artistic Research / Künstlerische Forschung*, Texte zur Kunst, Heft 82, Juni 2011
- Berlin Talk, The Artist and the Banker*, a talk between Jan Peter Hammer and Thomas Locher, Mousse Contemporary Art Magazine, Issue 24, Summer Issue 2010
- Nichstun – in der neuen Gesellschaft*, Reader zur Diskussionsreihe, NGBK 2008
- Syn for Sagn (See for Yourself)*, an interview with Henrik Olesen, in SUM #3, 2008
- Allegorien des Politischen*, in Making Things Public (ed. By Bruno Latour u. Peter Weibel, MIT Press und zkm
- Peter Weibel, ...zum 60. Geburtstag*, in: 05-03-55 Liebesgrüsse aus Odessa für Peter Weibel, Merve Verlag 2004
- Reproduktion*, in Katalog ‚Reproduktion‘, Galerie Bernhard Knaus Mannheim
- Kunst ist...*, DuMont Köln 2000
- Gespräch mit X*, in Be Magazin Berlin, September 2000
- ...das ist es, oder auch nicht.*, in Broschüre Rolf Walz ‚Skepsis, Vorsicht und Humor‘, 1998
- Warum das Grundgesetz kommentieren?* in: Katalog ‚Deutschlandbilder‘, Dumont 1997
- Projektausstellung „öffentlich/privat*, in öffentlich/privat, Kunstraum der Universität Lüneburg 1997 (zusammen mit Peter Zimmermann)
- Signifikant*, in Katalog ars electronica 95 (zu Netzprojekte Markus Huemer)
- L’architecture est la réalisation de proportions et distances*, Katalog Project Unité[Nr.3],1993, (franz. und engl.)
- The Real / The Work*, Katalog Aperto ‘93, Biennale di Venezia
- Ontologische Modelle*, im Katalog Stichting de Appel, Amsterdam, 1992, (holl., engl. und dt.)
- Totale Kunst. Totale Installation*, in Texte zur Kunst, (Nr.6), 1992
- Peter Weibel bei Tanja Grunert und Michael Janssen*, in Texte zur Kunst, (Nr.7), 1992

DA: UND: NICHT DA., im Faltblatt 'Markierung und Etikettierung', Jay Gorney Modern Art und Tanja Grunert, 1991, (dt. und engl.), und in Camera Austria (Nr.38)

Sprache..., in Katalog Prospect 89, Frankfurter Schirn und Kunsthalle Frankfurt

Fragen an den Architekten, zum Werk von Antoine Laroche, Walter König, Köln

Public Projects

- 2013 ,Nicht-Ort' (Non-Site), Denkmal an der ehemaligen Hinrichtungsstätte der Gestapo im Innenhof des El-De-Hauses, Köln
- 2008 Kunstprojekt Landratsamt Bodenseekreis Friedrichshafen
- 2004 Kunstprojekt SV Versicherungen Stuttgart
- 2001/2002 Oberlandesgericht Hamm ' GG ART. 1-19 / Art. 3. [Gleichheit vor dem Gesetz]' [Rolf Walz und Thomas Locher]
- 1999 / 2000 Kunst für das Universitätsklinikum Charité Campus Mitte, Berlin, [Rolf Walz und Thomas Locher]
- 1999 'GG. ART. 5. [MEINUNGS- UND PRESSEFREIHEIT; FREIHEIT DER KUNST UND DER WISSENSCHAFT], EIN KOMMENTAR', Kunstkonzept ARD-Hauptstadtstudio, Berlin
- 1998 Klinik-Pavillon Christophsbad Göppingen
- 1998 'TEXT / EINGANG', Kölner Stadtparkasse / Rechenzentrum
- 1998 'Satz und Satzfelder'/Landesgirokasse Stuttgart / Königstrasse (LBBW)
- 1997 „Fragen“, Landesbaudirektion, Graz
- 1996 'Wunsch und Wille, [Entweder/Oder]', Sophie Gips Höfe Berlin
- 1995 'Angebot und Nachfrage' / Projekt für die Neue Messe Leipzig
- 1994/1998 'Geben und Nehmen' , SüdWest LB (LBBW)

Public Collections

Staatsgalerie Stuttgart
Kunstmuseum Stuttgart
Sprengel Museum Hannover
Grafische Sammlung Albertina Wien
Boymans-van Beuningen Rotterdam
Neue Galerie Graz
Carnegie Museum of Art Pittsburg
Kunsthaus Zürich

Bayerische Staatsgemäldesammlung, München
 MAK, Museum für Angewandte Kunst, Wien
 ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
 Vancouver Art Gallery
 MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
 MOMA, Museum of Modern Art, New York
 Museum of Modern and Contemporary Art Bolzano
 Frac des Pays de la Loire
 FRAC – Nord-Pas de Calais, Dunkerque
 Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection
 Trevi Flash Art Museum Of Contemporary Art
 Museet for Samtidskunst, Roskilde
 MuMoK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien
 Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland
 Museum Abteiberg Mönchengladbach

Teaching

Since 2017 Rektor der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
 2016 Jour-Fixe, Akademie der Bildenden Künste München
 2014 Vilnius Art Academy, MA program
 Theoriepool, MA in Fine Arts, zhdk
 Vilnius Art Academy, MA program
 2011 Helsinki Art Academy, MA program
 Since 2008 Professor at the Royal Danish Academy of Fine Arts' Schools of Visual Arts, Copenhagen
 2007 SS workshop Kulturmanagement & inszenatorische Praxis, zeppelin university Friedrichshafen
 2004 SS Gastprofessor an der TU Wien, Fachbereich Architektur
 2003/04 WS, Gastdozent an der Merzakademie Stuttgart
 1997/98 WS, Gastdozent an der Merzakademie Stuttgart
 1997 Eine Projektwoche an der Merzakademie Stuttgart
 1996 Zwei Projektwochen an der Merzakademie Stuttgart
 1995 / 1996 Projektausstellung im Ausstellungsraum der Universität Lüneburg, (with Peter Zimmermann)

Curating

kunst oder leben. ästhetik und biopolitik, Curated By Vienna 2012, ‚Von Zeichen und Körpern‘, Georg Kargl Fine Art

politics of research, artsprogramm der zeppelin university Friedrichshafen im Flughafen Berlin Tempelhof (with Karen van den Berg)

Reproduktion II, Georg Kargl, Vienna

Reproduktion, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim

KONTEXTUAL, Neue Galerie Graz, 1993 [Ausstellungsarchitektur und Einrichtung]

APERTO '93, Biennale di Venezia, 1993 [Co-Curator]

Conferences and Talks

Unfolding Artists' Books, Den Frie, Kopenhagen, März 2015

HfK Bremen, Promovieren in Kunst, Design und Musik, April 2014

Vortrag ‚Homo Oeconomicus‘, zhdk 2014

Kunstakademie Vilnius, Vortrag, März und Dezember 2014

Podiumsdiskussion ‚Betriebssystem Kunst‘, Kunstmuseum Stuttgart, November 2014

Künstlergespräch, Secession Wien, September 2013

Künstlergespräch, Kunstmuseum Stuttgart (Sparda.Kunstpreis), September 2013

Artist Talk, Kunstpalais Erlangen, Im Rahmen des Poetenfestes 2012, August 2012

Künstlergespräch, Kunstbüro, Kunststiftung Baden-Württemberg, September 2012

Mitglied der Jury des Preises für Kunstkritik 2011, ADKV Berlin, 2011

THE ARAB SPRING: A NEW REALITY FOR ART AND CULTURE IN THE WORLD, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, October 2011

Workshop ars viva 11/12 – Sprache/Language, Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI e.V., 2010

TEACHING TIME IN THE AGE OF POST-MEDIALITY, Kuno conference at KUVA, Helsinki, 2010

Vortrag im Büro für Kunst im öffentlichen Raum, Kulturwerk des bbk berlin, 2010

„Nichtstun... in der Neuen Gesellschaft“, NGBK Berlin (zusammen mit Gerda Heck) 2010

„Das Gespinst“, Das Gebilde: Tischgespräch mit Monika Baer, Thomas Locher, Klaus Merkel und Gästen, Museum Abteiberg Mönchengladbach, 2010

squatting / erinnern, vergessen, besetzen, Temporäre Kunsthalle Berlin: Gespräch Christoph Menke und Thomas Locher, 2010

ARTISTS TALK, 6th Berlin Biennial for Contemporary Art, 3rd Curatorial Workshop; Petrit Halilaj and Thomas Locher, moderated by Radmila Joksimović and Eva Khachatryan, Juni 2010

MAN WIRD JA WOHL NOCH SAGEN DÜRFEN. Artist talk, Prof. Sighard Neckel, Vorstand des Instituts für Soziologie an der Universität Wien im Gespräch mit Thomas Locher, Moderation: Dorothee Frank, Kulturredakteurin Ö1, 2010

„Die Abstraktionen des Internationalen Rechts und abstrakte Bildsprachen in der Kunst“, Leuphana Universität Lüneburg, 2008

Vortrag an der zeppelin university, Friedrichshafen, 2005

Publicum, republic art, Kunstraum der Universität Lüneburg, 2004

„OriginalKopie, Praktiken des Sekundären“, Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg ‚Medien und kulturelle Kommunikation‘, Universität zu Köln, 2003

„Künstler als Künstler – Selbstkonzepte zwischen Autonomie und Fremdbestimmung“, Studienstiftung, Bad Honnef, 2003

Intrenationales Symposium ART COLOGNE, Zwischen Meinungsmacht und Mediendienst, Ermittlungen in Sachen Kunstkritik, Köln 2002

‚Recycling des Konzeptuellen‘, Formate der Lüge: Beiprogramm zur 2. Berlin-Biennale, 2001

Echo's Pool – das Symposion, Universität Witten/Herdecke, 2001

Echo's Pool: „gespräche um vier“, Stiftung DKM Duisburg, 2001

‚Intimität und Öffentlichkeit‘, Inst. für Sozialwissenschaften Universität Lüneburg, 2000

„Die Kunst und ihre Orte – offen für das 21. Jahrhundert?“, Kunsthalle Nürnberg 1997

‚Öffentlichkeit und Kunst‘, Leipziger Messe 1997

‚Ende der Ästhetik – Beginn der Kunst‘, Theaterhaus Wangen, (Konzeption: Jean Pierre Dubost)

‚Symposion über Fotografie XI‘, Steirischer Herbst, Graz 1990

Education

- | | |
|-------------|--|
| 1977–1979 | Ziviler Friedensdienst, Hölderlinklinik Stuttgart |
| 1979–1985 | Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart /Academy of Fine Arts Stuttgart |
| 1981–1985 | Universität Stuttgart / University of Stuttgart |
| 1986 – 2000 | Köln/Cologne |

Grants and Awards

- 2003 IBM Kunstpreis Neue Medien
- 1995 Katalog Kommentar/Grundrechte durch die Stiftung Kunst und Kultur des Landes NRW und Realisierung der Ausstellung KOMMENTAR/GRUNDRECHTE im Kunstverein München durch den Kunstfonds e.V. Bonn
- 1992 Katalog Kölnischer Kunstverein durch die Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung
- Ausstellung Kölnischer Kunstverein durch die Stiftung Kunst und Kultur des Landes NRW
- 1991 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
- 1988 Kunstfonds e.V. Bonn