

SILBERKUPPE

DOMINIC EICHLER

&

MICHEL ZIEGLER

KEITHSTRASSE

1 0 7 8 7
+49 (0)30
MAIL@SILBERKUPPE.ORG

B E R L I N
374 431

12

N

35

SILBERKUPPE.ORG

MICHAELA EICHWALD

Born 1967 in Gummersbach
Lives and works in Berlin

SELECTED SOLO AND TWO-PERSON EXHIBITIONS

- 2017 Reena Spaulings, New York
- 2016 *Absolution*, SILBERKUPPE, Berlin
- 2015 *quo vadis gnothi sauton and cui bono*, Overduin & Co.,
Los Angeles
- Gesellschaft III. Die Bamberger Kondition unter besonderer
Berücksichtigung der Auslegung allen Geschehens*,
Internationalen Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg
- 2014 *Ziele im Leben, dépendance*, Brüssel
- Der Aron Schreckmuster-Preis*, Palais de Tokyo, Paris
- Galerie Meyer-Kainer, Wien (Boltensternraum)
- 2013 *Knotti Times*, Silberkuppe, Berlin
- Ergriffenes Dasein: Artist, Writer, Mentalist*, Reena Spaulings,
New York
- 2012 *Der Meteorit soll kommen*, Mathew, Berlin
- R-RR*, William, New York.
- Pierre Vogel*, Marquise Dance Hall, Istanbul (with Stefanie
Popp)
- 2011 Reena Spaulings, New York
- Contemporary Art Daily, dépendance*, Brussels
- 2010 *Pofalla, willst du mir jetzt komplett den Garaus machen?* After
the butcher, Berlin
- Pofalla in Wien*, Pro Choice, Vienna
- 2009 *THE CLASSICAL*, Vilma Gold, London
- Total Awareness Of All Dimensions (Dimensions Variable)*, Neuer
Aachener Kunstverein
- Resident Nr. 14, Caribic Ausstellungsraum, Frankfurt/M.

- 2008 *Ergriffenes Dasein: Artist, Writer, Mentalist.* Reena Spaulings, New York
PROJEKTION, European Kunsthalle, Cologne.
Public Space Slide-Show, Ebertplatz, Köln.
- 2007 *Das aelteste Drama der Welt, Brutale Mischung*, Montgomery, Berlin
- 2006 *Kritik der Urteilskraft*, Dokumentation. Simultanhalle, Raum für junge Kunst, Köln.
- 2005 *Niemand ist eine Insel. „Brunn“*, Dirk Bell, Berlin
Kampf um Relevanz, God of Emptiness, Privilège. dependance, Brussels
- 2003 *Verrecke, Du fiese Buppe. Ach nein, bitte laßt sie!*
 Galerie Meerrettich, Glaspavillon der Volksbühne, Berlin
- 2000 *Ich kann nicht zulassen, daß eine Differenz auftritt zwischen dem, was ich bejahe und dem, was ich verneine.* Kunstverein Braunschweig
- 1997 *Wandschneise.* Galerie Daniel Buchholz, Köln
 29.11.97 ~laden Gunter Reski, Berlin (S)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *Aftermieter*, Haus Mödrath – Räume für Kunst, Kerpen
Condo, Maureen Paley hosting dépendance, London
Infected Foot, Greene-Naftali, New York
Gebärden und Ausdruck, Halle für Kunst Lüneburg
- 2016 *incorporated!*, Les Ateliers de Rennes – Biennale D'Art Contemporain, Rennes
Painting 2.0, Mumok, Wien
Formen des Auswurfs, Galerie der Stadt Schwaz
- 2015 *Painting 2.0*, Sammlung Brandhorst, München
Raw and Delerious, Kunsthalle Bern
The Pleasure of the Text, Campoli Presti, London
The Group, castillo/corrales, Paris
Artists and poets, Secession, Vienna
Off Broadway, CCA Wattis Institute, San Francisco
The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World, MOMA, New York
- 2014 8th Berlin Biennale, Berlin

- 2014 Tif Sigfrids, Los Angeles
The Hawker, dependance at Carlos/Ishikawa, London
Cocu au Marron. CAN, Neuchatel
Die Antwort der Dinge. Lothringer 13 Halle, München
Chat Jet, KM Graz
EFFI B. SILBERKUPPE, Berlin
- 2013 *Das Allerletzte Professor Winkler Stipendium*. Kunstverein Weiden
Triennale Fellbach. Kleinplastik seit 1980.
Café Paradiso, With Barker, Flood, Pfisterer. Arthur-Boskamp-Stiftung, Hohenlockstedt
Reckless Head, Michael Benevento Gallery, Los Angeles
Catch as Catch Can. Locks-Gallery, Philadelphia.
KUKUK. Deborah Schamoni, Munich
Purple Glass. Overduin and Kite, Los Angeles
Painting Forever, Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, Berlin
Festival der Kleinskulptur. Halle für Kunst, Lüneburg
Some End of Thing. Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 2012 *Night Studio*, Vilma Gold, London
Style. Micky Schubert, Berlin
At the Speed of Stone, Marianne Boesky Gallery, New York.
Context Message, Zach Feuer, New York
Redundanz, Gesellschaft für Landschaftskunst, Halle Süd, Bad Tölz Beitrag Schmidlein/Eichwald
Erntedank, ISI 8, Berlin
- 2011 *Adequate*. Sommer Contemporary, Tel Aviv
The Keno Twins 4. Villa Merkel, Esslingen
Augusts Llen. Art-Club. Hotel Intercontinental, Vienna.
Camulodunum. Firstsite, Colchester.
Edition/Non-Edition. Gallery Meyer-Kainer, Vienna.
KW69 #7 Kalin Lindena. Kunstwerke Berlin
The Keno Twins 5, Turin
Friends and Lovers in Underground. Hamburg

- 2011 *Looking Back* White Columns, New York.
Grand Opening Show, Mathew, Berlin
 25 Jahre Neuer Aachener Kunstverein
- 2010 *Morrer*. Birmingham Institute of Art and Design Big Minis
CAPC, musée d'Art contemporain de Bordeaux
Mexico City, ZINGERpresents, Amsterdam
Breakdance, Montgomery at Kunstverein Wolfsburg
 NOVEL. dependance, Brussels
- 2009 *ho is no substitute for anything*, Galerie Meyer Kainer
Bulletinboard Blvd. Pro Choice, Vienna
Precarius Forms, Galerie Meyer-Kainer, Wien
- 2008 *Written on spiders*. Silverman, San Francisco
egypted. WUK, Kunsthalle Exnergasse Wien
AURORA. 2, Berlin
Zuordnungsprobleme. Johann König, Berlin
Legend. Sculptures, Paris
BAR ORNELLA Nr. 33, Cologne
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in / über Deutschland. ZKM
 Karlsruhe
Various sketches for leaving the room. STARSHIP Poster, LUDLOW
 38 New York (Also: Rauchsalon Vienna)
Looking Back: The White Columns Annual, White Columns, New York
- 2007 *Ich hätte durchaus die Kraft, gar nichts zu tun*, Kunstverein
 Hamburg
Blindness, Pudel-Kollektion, Pudel Club, Hamburg
Evangelisch-Katholisch, Montgomery, Berlin
Make your own life. Museum of Contemporary Art, North Miami
 Same: Henry Art Gallery, Seattle
Vilma Gold, London (Double Solo with Nick Byrne)
 dependance at Galerie NEU, Berlin
egypted. Wien, House of Will Benedict and Lucie Stahl
- 2006 *Make Your Own Life: Artists In & Out of Cologne*. Institute of

- Contemporary Art, Pennsylvania; THE POWER PLANT, Toronto
- 2005 *Kaputt-Teenagerlexikon*, Frauengefängnis, in: Starship Nr. 8, Berlin
Servus, Union.
Verdunklung/Darkening. Starship Exhibition, Künstlerhaus Stuttgart
- 2004 *Perfor Manzen* Galerie Nomadenoase, Hamburg
Mein Bruder auf seiner Müllkippe (AT). Videofilm, Filmgruppe West (Film)
Stunde Null – Hundert Uhr. Comme ci Comme ca II, Salon d'Art, Köln
Editions. 4 Jahre WBD, Berlin
Auf dem Berlich. Köln
Rheinschau. Kasperletheater und Voodoo-Skulptur, Köln
Jahresgaben. Collagen, Kunstverein Braunschweig
Space debris. 6 Years STARSHIP, Büro DC, Köln
- 2003 *Für völligen Arbeitsschutz*. Das Wort 'Pathos'? – Wandarbeiten. WBD, Berlin
- 2002 *Aus lauter Haut*. Videofilm and Rockmusic. RAUM 3, Berlin, Tanzhalle, Hamburg, DIE BRÜCKE, Köln
HOSSA German Art, Centro Cultural Andratx, Mallorca
- 2001 *Horror Vacui*, INIT Athen. With Kalin Lindena, Markus Selg and others
viva November. Städtische Galerie Wolfsburg
- 2000 *Deutsche Kunst in Moskau*. INIT Berlin, House of the Artist, Moscow
- 1999 *Gesellschaft der Freunde junger Kunst*, Baden Baden
Bild, ~laden Gunter Reski, ART FORUM Berlin
Auf der Stereotaxie. TABELLEN, STARSHIP Nr. 2, Berlin
- 1998 *Helle! Thit roguish hlaf of evele. Hi thee hither ere the light thickens*, STALKE, Kopenhagen
Symposion. ICEBOX, Athen
Groupshow. Galerie Buchholz, Köln

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2016 "Eklatanter Furor," Goschka Gawlik, Artmagazine – Online Kunstzeitung, 2. März, 2016.
- "Formen des Auswurfs – Galerie der Stadt Schwaz," Paula Wunderlich, Kunst:Art Österreich, Februar, 2016.
- 2015 "Michaela Eichwald," Suzanne Hudson, Artforum, pp. 312–313, November, 2015.
- "Around the Galleries: Works display sweat equity," Christopher Knight, Los Angeles Times, p. E3, 18. July, 2015.
- "Michaela Eichwald – quo vadis gnothi sauton and cui bono", at Overduin & Co., David Pagel, Los Angeles Times, 15. July, 2015.
- "5 Free Art Shows You Should See in L.A. THIS WEEK," Catherine Wagley, laweekly.com, 15. July, 2015.
- "The Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World," Lloyd Wise, Artforum, March, 2015.
- "Roundtable: "The Forever Now" at MoMA," Nora Griffen, artcritical.com, 9. February, 2015.
- 2014 "Michaela Eichwald – Silberkuppe, Berlin," Mark Prince, Frieze Germany, no. 161, March, 2014.
- 2013 "Michaela Eichwald: 'Ergriffenes Dasein: Artist, Writer, Mentalist'," Roberta Smith, The New York Times – Art&Design, October, 2013.
- 2011 "True Grit: Michaela Eichwald at Reena Spaulings," Michael Tomeo, DailyServing.com. 18. January, 2011.
- 2010 "After the Butcher: Michaela Eichwald," Judith Raum, Flash Art, vol. XLIII, no. 272, May–June 2010.
- 2009 "Michaela Eichwald," Dean Kissik, Flash Art, vol. XLII, no.268, October 2009.
- "Michaela Eichwald at Vilma Gold," Chris Fite-Wassilak, frieze online, December 10, 2009.
- "Berlin so different, so appealing", Starship – The Early Years: 1998 – 2001.
- "ZEIT IST ANGSTGNADE", NOVEL-Magazine, Birmingham
- 2008 "Is Painting Small the Next Big Thing?," Roberta Smith, New York Times, April 19, 2008.
- "Michaela Eichwald: Ergriffenes Dasein, Artist, Writer Mentalist," Anne Doran, Time Out New York, April 27, 2008.
- "Organisation Todt", Starship, no. 11, Berlin
- "Ode an die Hummeln", in S. Fischer, Yearbook of Lyric, Frankfurt
- 2007 "Tombola des malades – she was so strong", in Transgression/ Excess and Paralipomena, Space Other Boston 2006.
- 2006 "Archangels, Patrons and Friends", Spex, June 2006.

- 2006 "Mehr Licht, mehr nicht, mehr Broschen", in Kreuz Wort Rätsel, ed. Thomas Kann / Armin Krämer, Hamburg
- "Es muss etwas Lebendiges in den Deich", in Neue Probleme, ed. Mario Lasar and Markus Boesch
- 2005 "Kampf um Relevanz oder die Mühlenn des Lebens," Nicolas Siepen, Texte zur Kunst, Dec. 2005.
- "Odlicht, Oedland, Kampf um Relevanz", Brochure
- "Der Feinkosthändler", in The Sky is thin as Paper here, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- 2004 "Michaela Eichwald," Peter Abes, Spex, July 2004.
- "Die Heiligtümer der Heiden: Matthias Schaufler", Texte zur Kunst, no. 54, 2004.
- 2003 "Agricolas Dunststrecke", Texte zur Kunst, no. 51, 2003.
- "OSMOSE", Galerie Meerettich, Berlin
- 2002 "Eine Produktion der Filmgrupp West," Tom Holert, Artforum, October 2002.
- "Seligkeit ist nichts Verheissenes", in Kai Althoff: Gebärden und Ausdruck, Berlin: Lukas und Sternberg, 2002.
- "Operation am offenen Pferd", on a exhibition curated by Albert Oehlen, Kunstverein Köln, Texte zur Kunst, no. 47, 2002.
- 2001 "Metallkrakenkrankenkanne – Leichenroller", Starship, no. 5, Berlin
- "Kalimera, Kalisspera, Kalinichta", Katalog Kalin Lindena, Kunstverein Braunschweig
- "Heilode", Poem on Kai Althoff, "Stigmata aus Großmannssucht", Hamburg 1998 "... daß jedes Ding sich selbst gehört", on Kai Althoff
- 1998 "Der Angriff kann steigen," Kai Althoff, Texte zur Kunst, no. 28, 1998.
- 1996 "Glockengeschrei nach Deutz – das Beste aller Zeiten", "Lourdes I'escalier" and 4 Paintings, Galerie Daniel Buchholz, Köln
- "Fächerfest revisited", on Grazer Fächerfest, curated by Cosima v. Bonin, Texte zur Kunst
- 1995 "Äsche", ARTFAN, Berlin/Wien
- "Altgeboren" (with Stefan Nübold), Akademie, Hrsg. Stephan Dillemath, pp-Verlag, Köln
- 1994 "Theorie für alle" (with Cosima v. Bonin and Christopher Müller), Bolzano, no. 2, Galerie Klemens Gasser, Bozen
- "Einsam wie ein Baum – gemeinsam wie ein Blumenstrauß", Booklet
- "Wahrheit ist Arbeit – wie es wirklich war" (with Josef Strau and Stephan Dillemath), Contributions, Friesenwall 120, Köln
- 1993 "Innere Vorgänge", Musée Autodemolition, Cosima v. Bonin, Daxer, München
- "Tourist – Hochtourist – Junior", on Michael Krebber, Nice Fine Arts, Berlin

- 1991 Poem and Paragraph in Jutta Koether: Massen, Generali
Foundation, Vienna
- 1989 "Killed by Death" (poem), EAU DE COLOGNE, Galerie Monika Sprüth
(invited by Jutta Koether)

INSTITUTIONAL COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York

Kunstmuseum Bern